

# Campana sobre campana

Anónimo

$\text{♩} = 110$

Violín

Piano

Measures 1-5: Violín (Violin) and Piano. The Violín part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand.

Vln.

Pno.

Measures 6-10: Vln. (Violin) and Pno. (Piano). The Vln. part includes accents (V) over the notes in measures 8 and 10. The Pno. accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords.

Vln.

Pno.

Measures 11-15: Vln. (Violin) and Pno. (Piano). The Vln. part features a melodic line with a fermata in measure 12 and an accent (V) in measure 15. The Pno. accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords.

Vln.

Pno.

Measures 16-20: Vln. (Violin) and Pno. (Piano). The Vln. part includes accents (V) over the notes in measures 18 and 20. The Pno. accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords.

21

Vln.

Pno.

Campana sobre campana  
 Y sobre campana una  
 Asómate a la ventana  
 Verás el niño en la cuna

Belén, campanas de Belén  
 Que los ángeles tocan  
 ¿Qué nuevas me traéis?

Recogido tu rebaño  
 ¿A dónde vas, pastorcito?  
 Voy a llevar al portal  
 Requesón, manteca y vino

Belén, campanas de Belén  
 Que los ángeles tocan  
 ¿Qué nuevas me traéis?

Campana sobre campana  
 Y sobre campana dos  
 Asómate a la ventana  
 Porque está naciendo Dios

Belén, campanas de Belén  
 Que los ángeles tocan  
 ¿Qué nuevas me traéis?

Caminando a medianoche  
 ¿Dónde caminas, pastor?  
 Le llevo al niño que nace  
 Como Dios mi corazón

Belén, campanas de Belén  
 Que los ángeles tocan  
 ¿Qué nuevas me traéis?