

Campana sobre campana

Anónimo

$\text{♩} = 110$

Violín

Piano

Measures 1-5: Violín (Violin) and Piano. The Violín part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Vln.

Pno.

Measures 6-10: Vln. (Violin) and Pno. (Piano). The Vln. part includes accents (V) over notes in measures 8 and 10. The Pno. accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Vln.

Pno.

Measures 11-15: Vln. (Violin) and Pno. (Piano). The Vln. part features a melodic line with a fermata in measure 12 and an accent (V) in measure 15. The Pno. accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Vln.

Pno.

Measures 16-20: Vln. (Violin) and Pno. (Piano). The Vln. part includes accents (V) over notes in measures 18 and 20. The Pno. accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

21

Vln.

Pno.

Campana sobre campana
 Y sobre campana una
 Asómate a la ventana
 Verás el niño en la cuna

Belén, campanas de Belén
 Que los ángeles tocan
 ¿Qué nuevas me traéis?

Recogido tu rebaño
 ¿A dónde vas, pastorcito?
 Voy a llevar al portal
 Requesón, manteca y vino

Belén, campanas de Belén
 Que los ángeles tocan
 ¿Qué nuevas me traéis?

Campana sobre campana
 Y sobre campana dos
 Asómate a la ventana
 Porque está naciendo Dios

Belén, campanas de Belén
 Que los ángeles tocan
 ¿Qué nuevas me traéis?

Caminando a medianoche
 ¿Dónde caminas, pastor?
 Le llevo al niño que nace
 Como Dios mi corazón

Belén, campanas de Belén
 Que los ángeles tocan
 ¿Qué nuevas me traéis?